

Является частью
Основной образовательной программы
начального общего
образования НОУ СОШ «Веритас»

Рабочая программа

Предмет

Музыка. 1-4 классы

Уровень
образования

Начальное общее образование

Год разработки

2015

Рабочая программа по музыке 1-4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.);
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 22 сентября 2011 года № 2357 и 18 декабря 2012 г., № 1060;
- примерной (типовой) учебной программы начального общего образования (базовый уровень) по музыке общеобразовательной программы начального общего образования;
- основной образовательной программы начального общего образования НОУ СОШ «Веритас».

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся I-IV классов общеобразовательного учреждения и учитывает его специфику и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные

особенности первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека – творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального

искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание сказок.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час в неделю. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; основ музыкальной грамоты.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета..
9. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
11. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

12. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

13. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

14. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления,

- воспринимать музыкальные произведения;

- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке,

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры.

решать практические и учебные задачи:

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально – образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и т.д.;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- называть автора и название музыкального произведения.

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выразить готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки -8 ч

- Мир музыкальных звуков. *Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.*
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш. *Особенности основных жанров музыки.*

Содержание и формы бытования музыки -16 ч

- Мелодия – царица музыки. *Мелодия – главный носитель содержания в музыке.*
- Интонация. Выразительные свойства мелодии.*

Язык музыки -6 ч

- Музыкальные краски. *Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.*
- Ритм – движение жизни.

Я – артист -3 ч

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ*

Музыкальная грамота –

- *Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.*

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке – 9 ч

- Широка страна моя родная. *Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.*
- Жанровое разнообразие в музыке. *Песенность, танцевальность и маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности.*

Музыка – искусство интонируемого смысла -9 ч

- Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. *Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг праздников.*

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа – 8 ч

Развитие как становление художественной формы -5 ч

- «Музыкальный конструктор». *Мир музыкальных форм. Простые песенные формы. Вариации. Классические музыкальные формы.*

Я – артист – 3 ч (16, 24, 34)

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ*

Музыкальная грамота. Музыкальное время и его особенности

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки -8 ч

Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности -12

Истоки русского классического романса -6 ч

Композиторская музыка для церкви – 2 ч

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре 6 ч.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира -8 ч

- Песни народов мира. *Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.*

Музыка мира сквозь «призму» русской классики -6 ч

- Оркестровая музыка. *Виды оркестров, основные группы инструментов и их тембровые возможности.*

- Музыкально-сценические жанры. *Балет, опера, мюзикл. Жанровые и структурные особенности.*

Музыкальное общение без границ – 10 ч

Искусство слышать музыку – 6 ч

- Музыка кино. *Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.*

Я – артист – 4 ч

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ.*

Музыкальная грамота

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
1 класс		
Истоки возникновения музыки (8 ч)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
Содержание и формы бытования музыки (16 ч)	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>(передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>
<p>Язык музыки (5 ч)</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста,</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой	нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
Я – артист (4 ч)	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты.	Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи
2 класс		
Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<p>импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
<p>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (7 ч)</p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни,</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
<p>Развитие как становление художественной формы (5 ч)</p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
Я – артист (4 ч)	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты.	Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Распознавать и исполнять простейшие ритмические рисунки
3 класс		
Характерные черты русской музыки (8 ч)	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	— интонационные корни	музыкальных инструментов
<p>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (10 ч)</p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши.</p> <p>Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>Истоки русского классического романса (4 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Композиторская музыка для церкви (2 ч)	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов
Я – артист (4 ч)	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты.	Уметь петь по нотам. Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Распознавать и исполнять простейшие ритмические рисунки
4 класс		
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
Музыка мира сквозь призму русской классики (6 ч)	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		стилистические особенности
Музыкальное общение без границ (10 ч)	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.</p> <p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
Искусство слышать музыку (7 ч)	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	<p>культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
Я – артист (4 ч)	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты.	<p>Знать ключевые знаки тональности (до двух знаков)</p> <p>Уметь петь по нотам, исполнять каноны, знать средства музыкальной выразительности</p>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные средства обучения, дидактические пособия, методические материалы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)

2. Усачева В. О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

3. Усачева В. О. Музыка : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).

3. Усачева В. О. Музыка: 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

4. Усачева В. О. Музыка : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

5 Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012.

6. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2006 г.

7. Музыка : 1 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).

8. Музыка : 2 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

9. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

10. Музыка : 4 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>

2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru

3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru

4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.1 Программы по музыке

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1-4	Авторский коллектив под руководством Д.Б. Кабалевского	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы	«Просвещение» Москва	2002	1
2.	1-8	Авторский коллектив под руководством Д.Б. Кабалевского	Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.	«Просвещение» Москва	2007	1
3.	1-4	Г.П.Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С.Шмагина	Музыка. Рабочие программы.	«Просвещение» Москва	2011	1

1.2 Хрестоматии с нотным материалом

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1	Авторский коллектив под руководством Д.В. Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещение» Москва	1988	1
2	2	Авторский коллектив под руководством ; Д.Б.Кабалевского	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещение» Москва	1988	1

1.3 Сборники песен и хоров

№	Название	Изд-во	Год изд.
1	Искорки (выпуск 21)	«Советский композитор» Москва	1991
2	Гусельки (Выпуск88)	« Советский композитор» Москва	1989
3	Гусельки (выпуск70)	« Советский композитор» Москва	1983
4	Гусельки(вып.90)	« Советский композитор» Москва	1991
5	Маленькие песенки	« Музыка» Москва	1970
6	Полянка	« Музыка» Ленинград	1968
7	Гусельки(вып.58)	« Советский композитор» Москва	1978
8	Искорки (Вып. 19)	« Советский композитор»	1989
9	Песни, игры, пляски	« Музыка» Москва	1988
10	Звонко песни мы поем	« Советский композитор» Москва	1983
11	Мамины помощники	« Музыка» Москва	1984
12	Песенник для малышей	« Музыка» Москва	1984
13	Песенник для малышей	« Музыка» Москва	1991
14	Будем в армии служить	« Музыка» Москва	1988
15	Потешки и забавы	« Советский композитор» Москва	1988
16	Музыкальный теремок (вып.1)	« Советский композитор» Москва	1989
17	Музыкальный теремок (вып.3)	« Советский композитор» Ленинград	1991
18	Музыкальный театр (вып.4)	« Музыка» Москва	1990
19	Музыкальный театр (вып.6)	: « Советский композитор» Москва	1989
20	Музыкальные сказки (вып.7)	« Советский композитор» Москва 1	1990
21	Хоттабыч (Гладков)	« Советский композитор» Москва	1989

22	Смешинки (вып.8)	Киев	1984
23	Веселая карусель (вып.7)	« Музыка» Москва	1989
24	Песни - картинки (вып.36)	« Советский композитор» Москва	1989
25	Это родина наша	« Музыка» Москва	1983
26	Песни для октябрят (выпЮ)	« Советский композитор» Москва	1985
27	Песни для октябрят (вып15)	« Советский композитор» Москва	1990
28	Песни для октябрят (вып16)	« Советский композитор» Москва	1991
29	Звени, победы песня!	« Музыка» Москва	1990

1.4. Методические пособия

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издали я	Кол - во
1	2	Л.В. Горюнова	Музыка	«Жизнь. Творчество. Де тство» Москва	1993	24
2	1	Ю.Измestьева	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель -АСТ» Волгоград	2002	1
3	1	Ю.Д. Измestьева	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель-АСТ» Волгоград	2002	1
4	1	В.О. Усачёва	Музыкальное искусство (Методическое пособие для учителей)	«Вентана-Граф» Москва	2003	1
5	2	Т.С. Максимова	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель» Волгоград	2003	1
6	2	В.О Усачёва	Музыкальное искусство (Учебник) 2 класс	«Вентана-Граф» Москва	2005	1

17	3	Т.С.Максимова	Музыка (поурочное планирование)	«Учитель» Волгоград	2005	1
8	1-7	Г.Б.Вершинина	«...Вольна о музыке глаголитель»(пособ ие для учителя)	«Новая школа» Москва	1996	1
9		Д.Б.Кабалевский	Как рассказывать детям о музыке	«Просвещение» Музыка	1989	1
10		Т.И.Вендрова	Воспитание музыкой	«Просвещение»Мос ква	1991	1
11		О.А.Апраксина	Из истории музыкального воспитания	«Просвещение» Москва	1990	1
12		Л.Г.Дмитриева	Методика музыкального воспитания в школе	«Просвещение» Москва	1989	1
13		Э.Б.Абдуллин	Музыка в начальных классах	«Просвещение» Москва	1985	1
14		Т.А.Замятина	Современный урок музыки. Учебно- методическое пособие	«Глобус» Москва	2008	1
15		Э.П.Костина	Музыкально- дидактические игры. Методическое пособие.	«Феникс» Ростов - на-Дону	2010	1
16	1-4	Е.Поплянова	Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки.	«Композитор» Санкт-Петербург	2004	1
17	1-8	Б.Сергеев	Программа обучения пению.	«Союз художников» Санкт- Петербург	2010	1

1.5 Книги о музыке и музыкантах

№	Автор	Название	Изд-во	Год изд.	Кол-во экз.
1	Габор Дарваш	Книга о музыке	«Музыка» Москва	1983	1
2	Леонард Бернстайн	Концерты для молодёжи	«Советский композитор» Ленинград	1991	1
3	Г.Виноградов	Занимательная теория музыки	«Советский композитор» Москва	1991	1
4	Б.Г.Лукиянов	В мире эстетики.	«Просвещение» Москва	1983	1
5	А.Клёнов	Там, где музыка живет.	«Педагогика-Пресс» Москва	1994	1

1.6 Справочные пособия, энциклопедии

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1		Музыкальный Энциклопедический словарь	«Советская энциклопедия» Москва	1991	1
2	Ю. Вайнкоп	Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)	«Музыка» Ленинград	1983	1
3	С. Газарян	В мире музыкальных инструментов	«Просвещение» Москва	1989	1
4	В.Владимиров	Музыкальная литература	«Музыка» Москва	1992	1
1 5	И.Прохорова	Музыкальная литература зарубежных стран	«Музыка» Москва	1990	1
1 6	Э. Смирнова	Русская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1981	1
17	И. Прохорова	Советская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1982	1
18	И.Гивенталь	Музыкальная литература	«Музыка» Москва	1986	1

2. Печатные пособия

№	Наименование	Кол-во
1	Портреты русских композиторов	1 комплект (20 шт.)
2	Портреты зарубежных композиторов	1 комплект (20 шт.)
3	Изображения музыкальных инструментов	1 комплект
4	Поэтический текст Гимна России	1шт

3.Экранно-звуковые пособия

3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

№	Название	Кол-во
1	CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 1-4 классы	1
2	CD/Фонохрестоматия по программе Д.Б.Кабалевского 1-4 классы	1
3	CD/ Великая органная музыка	1
4	CD/ Romantik collection	1
5	CD/Классическая музыка	1
6	CD/Любимые фортепианные пьесы	1
7	CD/Шедевры русской классики	1
8	CD/Лето/Июнь	1
9	CD/Времена года /А.Вивальди	1
10	CD/Лунный свет	1
11	CD/Музыка родного края/Вып. 1	1
12	CD/Музыка родного края/Вып. 2	1
13	CD/Аудиопособие по музыкальной литературе.	40

4. Учебно-практическое оборудование

4.1. Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Пианино	1
2.	Электропианино « Yamaha»	1
3.	Комплект детских музыкальных инструментов:	
4	-бубны;	6
5	-ложки;	12
6	-румба;	1
7	-трещотки;	2
8	-маракасы	10
9	-металлофоны	2
10	-барабаны	2
11	-джамбо	1
12	-колокольчики	3
13	-треугольники	4
14	-коробочка	1
15	-клавесы	8
16	-шейкеры	3

4.2. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Магнитофон	1
3	Ноутбук	1
4.	Микрофоны	4