

Приложение 2

Является частью ООП НОО
НОУ СОШ «Веритас»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

название программы: Музыкальная студия

направление внеурочной деятельности: духовно-нравственное

класс: 1-4

Срок реализации программы: 4 года

Пояснительная записка

Важнейшей частью духовно-нравственного воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» для 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Примерной программы начального общего образования «Искусство (Музыка)». М.: Просвещение, 2011 и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС НОО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета.

Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

«Музыкальная студия»

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся,
4. Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
5. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности
 - образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственного и эмоционального развития ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Описание места программы во внеурочной деятельности

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план внеурочной деятельности предусматривает занятия с учениками с 1 по 4 класс без отбора, один час - один раз в неделю по классам, что составляет 33 часа в первом классе, 34 часа во 2-4 классах в год. Количество человек в классе от 8 до 15. Это дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся,

обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, обучения. Ведущий принцип, положенный в основу рабочей программы по предмету «Музыкальная студия» – системно-деятельностный подход – отвечает требованиям ФГОС НОО.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Изначально пение а cappella вводится во II полугодии I го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

В связи с непродолжительностью детского внимания в начальных классах рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в концертах для малышей подшефных детских садов и т.д.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся первого и второго года обучения должны

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;

- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **третьего-четвертого года обучения** должны

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;

- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся
- текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование

Первый год обучения (33 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов, в том числе	
			аудиторных	внеаудиторных
1	Пение произведений	Разучивание произведений, работа над текстом, вокально-хоровая работа	20	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	Упражнения на дыхание, фонопедические упр-я, артикуляционные упр-я	5	
3	Слушание музыки	Прослушивание произведений перед разучиванием	2	
4	Хоровое сольфеджио	Пение по нотам	2	

Второй – четвертый годы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов, в том числе	
			аудиторных	внеаудиторных
1	Пение произведений	Разучивание произведений , работа над текстом, вокально-хоровая работа	22	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	Упражнения на дыхание, фонопедические упр-я, артикуляционные упр-я	5	
3	Слушание музыки	Прослушивание произведений перед разучиванием	2	
4	Хоровое сольфеджио	Пение по нотам	2	

Примерный репертуар хорового класса

1 год обучения

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Польская народная песня «Два кота».
7. Польская народная песня «Вышли дети в сад».
8. Венгерская народная песня «Много песен мы споём»
9. Андреева «Верблюды».
10. Эрнесакс «Паровоз».
11. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
12. Парцхаладзе «Пришла зима».
13. Парцхаладзе «Мамина песенка».
14. Парцхаладзе «Мама и солнце».
15. Ребиков «Между небом и землёю»
16. Олифирова «Закружилась листва золотая»
17. Вересокина «Игра в снежки»
18. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
19. Попатенко «Птичка»
20. Сиротенко «Два кота»
21. Малышков, Таюшев «Азбука»
22. Бакалова «Мама»
23. Гурьев «Мамин праздник»
24. Герчик «Земляничка»
25. Портнов «Весёлый старичок»
26. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Динь-Дон»
27. Иорданский «Считалочка».
28. Островский «До, ре, ми...»
29. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
30. Паулс «Колыбельная».

Примерный репертуар хорового класса

2 год обучения

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Шуман «Совенок».
8. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
9. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
10. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
11. Кюи «Май».
12. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».

13. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
14. Гречанинов «Подснежник».
15. Швейцарская народная песня «Кукушка».
16. Шуберт. Колыбельная песня.
17. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
18. Роот «Песенка о хорошем настроении»
19. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
20. Струве «Моя Россия»
21. Колпышева «мышка Мусс»
22. Алексеев «К нам пришла зима»
23. Смирнова «Новый год»
24. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
25. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
26. Шаинский «Вальс снежинок»
27. Хромушин «Тик и так»
28. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
29. Роджерс «Звуки музыки»
30. Жерар Буржуа «Мама»
31. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
32. Птичкин «Бабушкина песенка»

Примерный репертуар хорового класса
3 год обучения

Одноголосие

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
2. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
4. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».
5. Белорусская народная песня «Реченька»
6. Японская народная песня «Вишня»
7. Бетховен «Хвала природе».
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод»
9. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
10. Савельев «Утренняя песенка»
11. Соснин «Солнечная капель»
12. Кудряшов «Школьная тропинка»
13. Халаимов «Горластые певички»
14. Ходош «Песенка о добре и чуде»
15. Минков «Карусель»
16. Минков «Дорога добра»
17. Дубравин «Огонёк добра»
18. Славкин «Нотная песенка»
19. Парцхаладзе «Малыш-ручей»
20. Арутюнов «Носорог»
21. Гладков «Точка, точка, запятая»
22. Никитин «Песенка ослика»
23. Колмагорова «Дай мне руку»

Двухголосие

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
5. Русская народная песня «Зайка».

6. Русская народная песня «Дон-дон».
7. Русская народная песня «У кота».
8. Русская народная песня «Синица».
9. Русская народная песня «Не летай, соловей».
10. Украинская народная песня «Василёк».
11. Литовская народная песня «Солнышко вставало» канон
12. Сибирская народная песня «Про козла».
13. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
14. Американская народная песня «Маленький Джо».
15. Польская народная песня «Слышишь песню у ворот» канон
16. Марченко «Кашка-ромашка»
17. Марченко «Я учу английский»
- 18.

Примерный репертуар хорового класса
4 год обучения

Одноголосие

1. Рубинштейн «Хор девушек из оперы «Демон».
2. Шуберт «Музыкальный момент».
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
4. Глинка «Жаворонок».
5. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
6. Римский-Корсаков «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка».
7. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».
8. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»
Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».
9. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
10. Векерлен «Приди поскорее, весна».
11. Векерлен «Менуэт Экзоде».
12. Шуберт, ст. Клаудиуса «Колыбельная песня».
13. Бетховен «Гремят барабаны».
14. Капуа «Солнышко мое».
15. Шуберт «Мельник и ручей».
16. Абт «Вокализ соль мажор».
17. Гендель «Дигнаре».
18. Юргенштейн «Басни Крылова» три мини-оперы.
19. Дубравин, сл. Сулова «Луг-лужок».

Двухголосие

1. Гретри «Кукушка».
2. Норвежская народная песня «Камертон».
3. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен».
4. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
5. Гречанинов, ст. Некрасова «Урожай».
6. Гречанинов, сл. народные «Козел Васька».
7. Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
8. Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
9. Гречанинов, слова народные «Радуга».
10. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
11. Калинин, сл. народные «Журавель».
12. Мексиканская народная песня «Пастушка».
13. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
14. Русская народная песня «Ах, вы сени».
15. Русская народная песня «Барашеньки».
16. Русская народная песня «Веснянка».
17. Ребиков «Отцвела уже фиалка».
18. Ребиков «Лягушка».
19. Моцарт «Цветы».
20. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
21. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
22. Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты».

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания, где и для чего используется
Книгопечатная продукция	
Программы начального общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012	При подготовке к занятиям
Программы Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).	При подготовке к занятиям
Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения.	При подготовке к занятиям
Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.	При подготовке к занятиям
Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С.	При подготовке к занятиям
Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.	При подготовке к занятиям
Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.	При подготовке к занятиям
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.	При подготовке к занятиям
Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.	При подготовке к занятиям
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.	При подготовке к занятиям
Сборники детских песен	
Репертуарные сборники для детского хора	
Хрестоматии по музыке (1-4 кл.)	
Печатные пособия	
Технические средства обучения	
Фортепиано «Сибирь»	
Электропианино	
Музыкальный центр	
Магнитофон	
Микрофоны	
Экранно-звуковые пособия	
Оборудование класса	
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Держатели для схем и таблиц	