

Является частью
Основной образовательной программы
основного общего образования
НОУ СОШ «Веритас»

Рабочая программа

Предмет	Музыка 5-8 классы
Уровень образования	Основное общее образование
Уровень (базовый/ профильный)	Базовый
Год разработки	2015

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта ООО;
- примерной (типовой) учебной программы основного общего образования (базовый уровень) по музыке общеобразовательной программы основного общего образования.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика предмета

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип увлеченности;

- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах.

Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе), в VIII классе в объеме 36 часов. Всего 141 час.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка»

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, лад и т.д.;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса

5 класс (35ч.)

Музыка и литература – 16 ч

- Музыка как вид искусства. *Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.*

- Народное музыкальное творчество. *Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.*

Музыка и изобразительное искусство – 19 ч

- Музыка как вид искусства. *Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.*

6 класс (35 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч

- Народное музыкальное творчество. *Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.*

- Музыка как вид искусства. *Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.*

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. *Древнерусская духовная музыка.*

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 19 ч

- Музыка как вид искусства. *Программная музыка. Мир музыкального театра.*

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. *Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.*

Джаз. Авторская песня.

7 класс (35 ч)

Особенности драматургии сценической музыки -16 ч

- Музыка как вид искусства. *Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).*

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. *Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.*

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 19 ч

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. *Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.*

8 класс (35 ч)

Музыкальный стиль – камертон эпохи – 16 ч

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Романтизм в русской музыке. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Барокко и классицизм в зарубежной музыке. Творчество композиторов-романтиков.

Образ человека в мировой музыкальной культуре - 8 ч

-Значение музыки в жизни человека. *« Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 11 ч

- Современная музыкальная жизнь. *Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.*

Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>V класс (35 ч) Музыка и литература (16 ч)</p>	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уме ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.</p> <p>Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. П. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p>Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представлением учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных</p>

слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. **Веснянка,** украинская народная песня. **«Проводы Масленицы».** Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима. Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **«Сказка о царе**

Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты).

К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.

Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.

Струкова. **Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина. **Птица-музыка.**

В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. **Скучная картина...** А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. **Снег идет.** Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши. **Вальс.** Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. **Моцарт и Сальери.** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». **Щелкунчик.** Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попуагом и нотным листом. Г. Теплов. **Книги и часы.**

Неизвестный художник. **Полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухое. **Осень.** А. Головин. **Полдень.** К. Петров-

Водкин. **Ожидание.** К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. **Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. **Садко.** И. Репин. **Садко.**

Палех. В. Смирнов. **Иллюстрация к былине «Садко».** В. Кукулиев. **Садко и**

Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. **Иллюстрации к**

«Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. **Волхова.** М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов. **Песнь Волжского челна.** В. Кандинский

средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Музыка и изобразительное искусство (19 ч)	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i> Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэж-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Fuga. *Сказка. Путешествие королевы*. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане. *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки*. В. Кандинск.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Перечень музыкального материала («Музыка и литература»)**1-полугодие (1 и 2 четверть)**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запеченого сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (Музыка и изобразительное искусство)

2 – полугодие (1 и 2 четверть).

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный экз-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 5 класса общеобразовательных учреждений авторов В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. В комплект входят следующие издания авторов:

Учебник «Музыка. 5 класс»

Пособие для учащихся:

Рабочая тетрадь 5 класс

Пособия для учителей:

Музыка. Программа. 5-7 классы

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3)

Музыка. Методическое пособие. 5-7 классы

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная п

1.1. Программы по музыке

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1.	5-7	В.О. Усачева Л.В. Школяр	Музыка. Программы	«Вентана-Граф»	2013	1
2	5-9	Г.П.Сергеева, Е.Д..Критская, Т.С.Шмагина	Музыка. Искусство. Рабочие программы.	«Просвещение» Москва	2011	1

1.2 Хрестоматии с нотным материалом

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	5	В.О. Усачева Л.В. Школяр	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ 5 кл	«Просвещение» Москва	2012	1
2	6	В.О. Усачева Л.В. Школяр	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ 6 кл	«Просвещение» Москва	2012	1
3	7	В.О. Усачева Л.В. Школяр	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ 7 кл	«Просвещение» Москва	2012	1

1.3. Методические пособия

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1-8	А.П.Сигаева, С.Н.Сидорова	Музыка 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой	«Учитель» Волгоград	2011	1
2	5-6	Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева	Уроки музыки	«Просвещение» Москва	2011	1
3	1-8	Л.В.Золина	Уроки музыки с применением информационных технологий	«Планета» Москва	2010	1
4	5	В.М.Самигулина	Поурочные планы	«Учитель»	2005	

				Волгоград		
5	6	В.М.Самигулина	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2006	
6	7	Н.Б.Улашенко	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2005	
7	1-7	Г.Б.Вершинина	«...Вольна о музыке глаголить» (пособие для учителя)	«Новая школа» Москва	1996	1
8		Д.Б.Кабалевский	Как рассказывать детям о музыке	«Просвещение» Музыка	1989	1
9		Т.И.Вендрова	Воспитание музыкой	«Просвещение»Москва	1991	1
10		О.А.Апраксина	Из истории музыкального воспитания	«Просвещение» Москва	1990	1
11		Л.Г.Дмитриева	Методика музыкального воспитания в школе	«Просвещение» Москва	1989	1
12		Т.А.Затямина	Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие	«Глобус» Москва	2008	1
13	1-8	Б.Сергеев	Программа обучения пению.	«Союз художников» Санкт-Петербург	2010	1

1.4. Книги о музыке и музыкантах.

№	Автор	Название	Изд-во	Год изд.	Кол-во экз.
1	Габор Дарваш	Книга о музыке	«Музыка» Москва	1983	1
2	Леонард Бернстайн	Концерты для молодёжи	«Советский композитор»Ленинград	1991	1
3	Г.Виноградов	Занимательная теория музыки	«Советский композитор»Москва	1991	1
4	Б.Г.Лукьянов	В мире эстетики.	«Просвещение»Москва	1983	1
5	А.Клёнов	Там, где музыка живет.	«Педагогика-Пресс» Москва	1994	1
6	В.Г.Захарченко	Народные песни Кубани (Выпуск 2)	«Советская Кубань» Краснодар	1997	1
7	А.Д.Бигдай	Песни кубанских казаков	Краснодарское книжное издательство	1992	1
8	И.Бэлза	«Шопен»	«Музыка» Москва	1991	1
9	Ж.Малиньон	Ж.Ф.Рамо	«Музыка» Ленинград	1983	1
10	В.Г.Короленко	«Слепой музыкант»	Ашхабад	1984	1
11		Сказка в творчестве Н.А.Римского- Корсакова	«Музыка» Москва	1987	1
12	Л.Барсова	Н.А.Римский – Корсаков	«Музыка» Ленинград	1989	1
13	Э. Фрид	М.П.Мусоргский	«Музыка» Ленинград	1987	1
14	Е.Гульянц	«Три сказки»	«Советский композитор» Москва	1991	1
15	Б.С. Никитин	Чайковский	«Знание» Москва	1990	1
16	Н.Колосова	«И я открою землю» Глинка	«Молодая гвардия» Москва	1976	
17	Н.С. Новиков	Звук родной струны	«Советская Россия» Москва	1989	1
18		Стихи о музыке	«Советский композитор» Москва	1986	1
19	С.И.Савенко	С.И. Танеев	«Музыка» Москва	1985	1
20	Е.Н.Абызова	М.П.Мусоргский	«Музыка» Москва	1985	1
21	Г.А. Прибегина	П.И.Чайковский	«Музыка» Москва	1990	1
22	Н.П.Савкина	С.С.Прокофьев	«Музыка» Москва	1981	1
23		«Люблю я вас, богини пенья»	«Музыка» Москва	1989	1
24		Русский фольклор	«Художественная литература» Москва	1986	1
25	А.Кленов	Симфония с сюрпризом	«Советский композитор» Ленинград	1975	1
26	Е.Л. Прасолова	В союзе с красотой	«Просвещение» Москва	1987	1
27	А. Соловцов	Книга о русской опере	«Молодая гвардия» Москва	1960	1

28	Поэль Карп	Младшая муза	«Детская литература» Москва	1986	1
----	------------	--------------	--------------------------------	------	---

1.5. Справочные пособия, энциклопедии.

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1		Музыкальный Энциклопедический словарь	«Советская энциклопедия» Москва	1991	1
2	Ю. Вайнкоп	Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)	«Музыка» Ленинград	1983	1
3	С. Газарян	В мире музыкальных инструментов	«Просвещение» Москва	1989	1
4	В.Владимиров	Музыкальная литература	«Музыка» Москва	1992	1
5	И.Прохорова	Музыкальная литература зарубежных стран	«Музыка» Москва	1990	1
6	Э. Смирнова	Русская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1981	1
7	И. Прохорова	Советская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1982	1
8	И.Гивенталь	Музыкальная литература (Вып.1)	«Музыка» Москва	1986	1

2. Печатные пособия

№	Наименование	Кол-во
1	Портреты русских композиторов	1 комплект (20 шт.)
2	Портреты зарубежных композиторов	1 комплект (20 шт.)
3	Изображения музыкальных инструментов	1 комплект (8 шт.)

3. Экранно-звуковые пособия

3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

№	Название	Кол-во
1	CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 5-7	1
2	CD/ Великая органная музыка	1
3	CD/ Romantik collection	1
4	CD/Классическая музыка	1
5	CD/Любимые фортепианные пьесы	1
6	CD/Шедевры русской классики	1
7	CD/Лето/Июнь	1
8	CD/Времена года /А.Вивальди	1
9	CD/Лунный свет	1
10	CD/Музыка родного края/Вып.1	1
11	CD/Музыка родного края/Вып. 2	1
12	CD/Аудиопособие по музыкальной литературе.	6

3.2 Видео материалы

№	Название	Кол-во
1	Видеоматериалы к урокам музыки 5 класс	
2	Видеоматериалы к урокам музыки 6 класс	
3	Видеоматериалы урокам музыки 7 класс	
4	DVD Народная музыка	1
5	DVD/Фантазия/Время мелодий (м./ф.)	1
6	DVD/Ура!Каникулы/Вып.10 (м./ф.)	1
7	VHS/В мире музыки -1	1
8	VHS/В мире музыки-2	1
9	VHS/ Балет «Петрушка»	1
10	VHS/ Балет «Спящая красавица»	1
11	VHS/ Балет «Лебединое озеро»	1
12	VHS/«Приключения Буратино» (X/Ф)	1
13	VHS/«Про Красную Шапочку» (X/ф)	1
14	DVD/КАРАОКЕ (4000 песен), версия 5	1
15	Видеоматериалы к урокам музыки	1
16	DVD Сборник мультфильмов для учителей музыки	1
17	DVD М.Казиник Беседы о музыке (2 части)	2

4. Учебно-практическое оборудование

4.1.Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
	Электропианино « Yamaha»	1
	Синтезатор « Yamaha»	1
	Фортепиано «Сибирь»	1

4.2.Комплект звуко(видео)воспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
	Телевизор	1
	Музыкальный центр	1
	Ноутбук	1
	Микрофоны	1

Календарно-тематическое планирование 5 класс. МУЗЫКА

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
			Регулятивные	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Музыка и литература						
1	Что роднит музыку с литературой	Воспринимать художественный образ как выражение отношения к миру человека – творца Уметь выявлять связи музыки и литературы <i>Песня</i> <i>Романс</i>	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	Исследовать собственные творческие проявления на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя	Участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействовать с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы и произведений искусства
2	Мир, запечатленный человеком.	Воспринимать художественный образ как выражение отношения к миру человека – творца. Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства в решении творческих задач	Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества	Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной работы, адекватно использовать речевые средства	Развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия музыкальных произведений искусства
3-4	Вокальная музыка	Называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> . Роль сопровождения в исполнении романса и песни <i>Жанр. Песня.</i> <i>Куплетная форма.</i> <i>Запев. Припев.</i>	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Исследовать содержание пейзажа (литературного, живописного, музыкального). Размышлять о песне как отражении истории, культуры и быта народа	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы.

5	Фольклор в музыке русских композиторов	Познакомиться с фрагментами из музыки А. Лядова Кикимора <i>Сказание для симфонического оркестра. Программная музыка</i>	Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	Осознавать сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа	Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
6	Фольклор в музыке русских композиторов	Расширить знания о творчестве Н.А. Римского-Корсакова. <i>Программная музыка. Симфоническая сюита</i>	Планировать собственные действия в процессе восприятия музыки	Расширить представлений о музыкальном языке произведений	Владеть умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками;	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Познакомиться с новыми жанрами инструментальной музыки. <i>Вокализ. Песня без слов. Баркарола.</i>	Уметь планировать и контролировать свою деятельность. Вносить необходимые коррективы	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Проявление интереса к различным видам искусства, целостное и гармоничное восприятие мира.
8	Вторая жизнь песни	Расширить знания о творчестве П.Чайковского. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). <i>Интерпретация, обработка, трактовка</i>	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Устанавливать связи между композиторским и народным музыкальным искусством, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
9	«Всю жизнь несу родину в душе...»	Познакомиться с творчеством В.Гаврилина. «Перезвоны». Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). <i>Программная симфония. Симфония-действие.</i>	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;	Понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека.	Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и

					ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству	музыкальное наследие мира.
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Продолжить знакомство с творчеством Г.Свиридова. «Снег идёт» из маленькой кантаты. Г.Свиридов хор «Запевка» сл. И.Северянина <i>Кантата.</i> <i>Струнные инструменты</i> <i>Челеста.</i> <i>Флейта.</i> <i>Хор. Оркестр.</i>	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	Осознавать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Участвовать в коллективном исполнении вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения	Познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Расширить знания о творчестве М.Глинки. «Руслан и Людмила» опера (фрагменты). История развития оперного искусства. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений.	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
13	Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко»	Расширить представления о музыкальном жанре <i>опера</i> , который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена</i>	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений.	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Познакомиться с балетами П.Чайковского «Щелкунчик» балет-феерия (фрагменты) и «Спящая красавица» (фрагменты). Узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений.	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира

15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Узнать о роли литературного сценария. Значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Соотносить образное восприятие и музыкальное в процессе исполнения песен и тем из мультфильмов и кинофильмов.	Участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, внимательно выслушивать других	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального искусства
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширить представления о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Формировать логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
Музыка и изобразительное искусство						
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Продолжить знакомство с творчеством С. Рахманинова. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации</i>	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы	Распознавать связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Осваивать методы и принципы коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
18	«Небесное и земное» в звуках и красках	Познакомиться с духовной музыкой П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria», Ф. Шуберт «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria»	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность	Знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы.

19	«Звать через прошлое к настоящему»	Познакомиться с новым произведением С. Прокофьева Кантата «Александр Невский» «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские <i>Кантата. Триптих. Контраст. Набат. Хор: тенора, басы, сопрано, альты.</i>	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений;	Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
20	«Звать через прошлое к настоящему»	С. Прокофьев: Кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» Выразительность. Изобразительность. Контраст. Песня-плач. Меццо-сопрано.	Разбираться в богатстве музыкальных образов (героических и эпических) и в особенностях их драматургического развития (контраст)	Выявлять особенности развития музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития.	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширить знания о творчестве С. Рахманинова. Слова К. Бальмонта «Островок» С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Весенние воды» С. Рахманинов Прелюдия соль-мажор для фортепиано. <i>Прелюдия.</i>	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Эмоциональное отношение к прослушиваемому произведению. Развитие этических чувств и эстетических потребностей
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	Продолжить знакомство с музыкой Шуберта Ф. Слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Форель». Ф.Шуберт «Фореллен – квинтет» <i>Квинтет</i> Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе,	Уметь слушать собеседника и вести диалог	Эмоциональное отношение к прослушиваемому произведению. Развитие этических чувств и эстетических потребностей

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	С. Рахманинов Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). В. Кикта Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i>	Самостоятельно вычленять творческую задачу	Осознавать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Н. Паганини Каприс № 24. Для скрипки соло (классические и современные интерпретации) С.Рахманинов Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). <i>Скрипка-соло. Инструментальный концерт. Каприс. Интерпретация.</i>	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений.	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов
26	Волшебная палочка дирижёра	Б. Окуджава «Музыкант» Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: <i>партитура, дирижёр, оркестр,</i>	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Уметь вставить на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты). <i>Распознавать особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии Л. Бетховен. Симфония №5. (фрагмент)</i>	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить	Осуществлять анализ произведений, проводить сравнение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов
28	Застывшая музыка	Познакомиться с лучшими образцами духовной музыки И.-С.Бах Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор)	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Выявлять принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства,	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование целостного взгляда на мир

		П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» <i>Органная музыка. Хор.</i>				
29	Полифония в музыке и живописи	Получить представление о полифонии в музыке. И.-С. Бах Прелюдия и fuga №1 (до мажор). И.С.Бах Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга. полифония.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов
30	Музыка на мольберте	Познакомиться с миром Чюрлениса . М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор Триптих. Соната. Allegro, Andante	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Уметь эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музык. произведения сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Познакомиться с творчеством К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море» К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси «Кукольный кек-уок» из фортепианной сюиты «Детский уголок»	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси.	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Познакомиться с современной хоровой музыкой. Кабалевский Д. «Наши дети», «Помните» хор из «Реквиема» на стихи Р. Рождественского <i>Реквием.</i>	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Применять полученные на уроках навыки. Уметь воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений	Уметь вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства

33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	Продолжить знакомство с музыкой русских композиторов. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» рис. В.Гартмана.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Сравнивать, анализировать и обобщать полученные знания об образном языке музыки С. Прокофьева и М.Мусоргского	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира
34	Мир композитора Обобщающий урок	Обобщить знания, полученные на уроках в 5 классе	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Применять полученные на уроках навыки. Уметь воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений	Контролировать и адекватно оценивать свое поведение в совместной деятельности	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту
35	Урок-концерт	Вспомнить любимые музыкальные произведения, назвать их авторов.	Продумывать исполнительский план музыкального произведения	Применять полученные на уроках навыки. Уметь воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Формировать навыки публичных выступлений	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.